



## Tak trochu jiný stojánek na sluchátka

SLUCHÁTKOVÝ ZESILOVAČ MANLEY ABSOLUTE

129 800 Kč

**Kalifornská firma Manley Laboratories je známá především v nahrávacích a masterovacích studiích díky originálním elektronickým kompresorům, korektorům, kondenzátorovým mikrofonům a mikrofonním zesilovačům. Kromě profesionální divize je ve firemním výrobním programu řada hifi přístrojů od předzesilovačů, výkonových a integrovaných zesilovačů až po testovaný sluchátkový zesilovač Absolute.**

**F**irma Manley existuje od roku 1980 a od roku 1993 ji vlastní a je prezidentkou sympatická EveAnna Manley. Výroba je americká (společnost sídlí v kalifornském Chino, ne v Číně, jak majitelka zdůrazňuje), neautomatizovaná a důsledně řemeslná, malosériová. Všechny výrobky jsou zpracovány robustně a do nejmenšího detailu, podobně jako švýcarské mechanické hodinky. Stejně originální a nápadité jsou koncepce jednotlivých přístrojů, které jsou především v profesionální zvukové praxi pro své jedinečné a vynikající vlastnosti velmi žádané a patří k vybavení prestižních studií. Podobně originálně a zodpovědně jsou navrhovány a vyráběny hifi přístroje, které si s konkurencí nemůžete splést – jsou konstruovány jako zařízení pro dlouhodobé, trvalé a spolehlivé používání.

### Multifunkční zesilovač

Sluchátkový zesilovač Absolute má dost nezvyklý tvar, který nejen ukrývá neobvyklou elektroniku, ale současně je stojánkem na odložení sluchátek v klidovém stavu. Mezi bočnicemi z masivního kovu ve třech barevných provedeních (černá, měděná, stříbrná), které jsou odlehčené pouze vložkou dýhou,

je kompletní elektronika. Zesilovač Absolute dokazuje, že i takové relativně jednoduché zařízení může být hodně zajímavé! Signálová elektronika je osazena elektronkami, dvěma dvojitými triodami na vstupech a čtyřmi pentodami, zapojenými jako triody na výstupech. Originální je skutečnost, že koncové stupně mohou pracovat buď ve dvojčinném zapojení Push-Pull, nebo je lze přepnout do jednočinného režimu Single Ended. Přestože je zesilovací cesta elektronková, lze tento režim při plné funkci používat jen po krátkou dobu (5 s) – než se ustálí pracovní body elektronek, je signál „zamutován“. Protože jsou na výstupech transformátory (Manley se pyšní tím, že všechny transformátory, a to i mikrofonní, jsou ručně vyráběny v jejich provozech a zvukově mají být bezkonkurenční), jsou výstupy pro sluchátka jak nesymetrické (cinch), tak symetrické (čtyřpólový konektor XLR). Kromě toho je k dispozici stereofonní linkový výstup (cinch). Výstupy se přepínají tlačítkem na horním panelu a ty neaktivní mohou být trvale aktivně zapojeny, nemusíte stále „drátovat“. Zesilovač má vypínatelné klasické korekce basů a výšek typu Baxandall, tlačítko mono, Balance a přepínání dvou analogových vstupů. Proto je možné Absolute využít i jako klasický analogový předzesilovač. Přesný skokový regulátor hlasitosti s krokem 0,5 dB to usnadňuje a dovádí k dokonalosti. Přepínání regulátoru stejně jako volba ostatních funkcí se provádí sadou miniaturních relé. Každá změna je doprovázena jejich sympatickým cvakáním. Výstupní impedance sluchátkových výstupů je přepínatelná ve třech stupních. Režim



## Na čem se testovalo

Do testovacího řetězce jsem zapojil mj. tyto komponenty: zdroj signál streamer TEAC NT-503 a MacBook Pro Retina, sluchátka AKG K1000, Beyerdynamic DT880, Stax SR-L700 MkII s napáječem SRM-700T. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (192 kHz Super Hi Def Edition, Naim, 1998), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (1957, 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013), Steve Tibbets: The Fall of Us All (ECM, 1994) a další.

## Netopýří ucho

Absolute Headphone Amplifier je skvělá hračka, má dostatečný výkon postačující i pro málo citlivá, nízkaimpedanční sluchátka a řadu možností nastavení. Při zvoleném režimu SE je klavír zdánlivě čistší, při PP je atraktivnější, mírně „roztřepený“. Při nízkém stupni zpětné vazby je reprodukce živější, ale uhlazená na výškách, při silné zpětné vazbě je zvuk neutrální s širokospektrálním charakterem. Preference nastavení záleží na tom, zda posloucháte klavír, vokál nebo symfonický orchestr. Kmitočtové korekce mají příjemný průběh a jejich efekt je decentní, reprodukcí upravující přirozeně, ne efektně. *-ml-*

Push-Pull a Single Ended se volí tlačítkem na čelním panelu, stejně jako funkce Mute. Mezi těmito tlačítky vyčnívá segment otočného voliče hlasitosti a jeho nastavení je indikováno řadou LEDek nad ním.

Naprosto nezvyklou funkcí je možnost za provozu regulovat stupeň zpětné vazby v rozsahu 0-10 dB (bez zpětné vazby, až zpětná vazba 10 dB), pochopitelně v tom rozsahu se mění hlasitost. Oproti konkurenci máme k dispozici na sluchátkových výstupech výkon výrazně vyšší, a proto je na zadním panelu regulátor, kterým lze pro daná sluchátka výkon omezit a tím předejít případnému sluchovému úrazu. Dálkovým ovladačem Model22R, který je vysokofrekvenční (není závislý na viditelnosti Absolute), se ovládá pouze hlasitost.



Na dokonalý a široký ovládací komfort si rychle zvyknete. Na výstupy jsem zapojil klasická sluchátka Beyerdynamic DT880 a symetrická sluchátka AKG K1000, ta jsou méně citlivá a podle nich jsem nastavil omezení výkonu. Sluchátka, která mám k dispozici, už tomuto předzesilovači příliš nesekundují, ale když už je k dispozici třetí výstup linkový, tak jsem do něj připojil ještě elektrostatická sluchátka Stax SR-L700 MkII a elektronkový napáječ/předzesilovač SRM-700T. Všechny funkce, včetně přepínání režimu koncových stupňů a regulace stupně zpětné vazby, jsou funkční i na linkovém výstupu. Potom jen přehazujete sluchátka a přepínáte výstupy a v klidu se můžete věnovat sledování rozdílů mezi PP a SE a vlivu míry stupně zpětné vazby. U korekcí jsem jen zkontroloval funkci (nejsem zvyklý je používat) – jsou funkční a docela decentní.

Miroslav Láb



## PARAMETRY

<b>přípojky: vstupy</b>	2× linkový nesymetrický
<b>výstupy</b>	sluchátkový symetrický, XLR nesymetrický, ¼" jack, linkový nesymetrický, cinch
<b>zátěž</b>	16 Ω (015 dB); 62 Ω (21 dB), 200 Ω (26 dB)
<b>výstupní impedance</b>	L-Low (12-50 Ω), M-Medium (50-200 Ω), H-High (200-600 Ω)
<b>odstup rušivých napětí</b>	83 dB
<b>kmitočtový rozsah</b>	Push-Pull 10-20 000 Hz (40 kHz/-1 dB)/ Single Ended 20-20 000 Hz (50 kHz/-1 dB)
<b>činitel harm. zkreslení</b>	Push-Pull 0,16 %/Single Ended 1 %
<b>rozměry (š × v × h)</b>	14 × 20,8 × 29,2 cm
<b>hmotnost</b>	5,4 kg
<b>web</b>	altej.cz

## HODNOCENÍ

- + výborný zvuk; flexibilní nastavení
- pro někoho nekonvenční design

zvuk	výbava	obsluha	provedení

STEREO  
VERDIKT

vynikající

